

Un jour, il vit une pie



A la lueur d'une bougie, Kim Eun Youg mêle subtilement la calligraphie au théâtre d'ombres, et la pureté de l'art du Céleste Empire à la symbolique occidentale. Dépouillement et précision rendent remarquablement spectaculaire cette mise en espace philosophique. Des oiseaux naissent, des personnages, des paysages... L'ombre de la jeune femme questionne son maître à penser, Tchang-Tseu, symbolisé par le pinceau.

Tachng-Tseu, taoïste disciple de Lao-Tseu (maître Lao), était favorable au développement libre de la personne.

Librement donc, l'encre devient la parole et la trace ainsi fixe la pensée qui émaille les six fables, tout en conservant un caractère éphémère, celui du papier, léger, transparent, déchirable, transperçable, inflammable... Fragile et sûr, comme un humain.

La presse en parle...

"De subtiles métaphores. On flotte trente minutes durant dans la sérénité asiatique."
LIBERATION

Informations complémentaires

Public : Familial – 100 pers. max.

Durée : 30 minutes.

Contact

Eun Young KIM PERNELLE

16, Rue Jules Verne

08000 Charleville-Mézières

tél : 03.24.59.02.65 – 06.77.50.24.34

<http://kimpernelle.free.fr>

source : <http://kimpernelle.free.fr>

Informations techniques

Organisation

Emploi du temps

Début de l'installation : 2h avant le début de la représentation

Temps de montage : 1h

Durée de la représentation : 30 min.

Temps de démontage : 30 min.

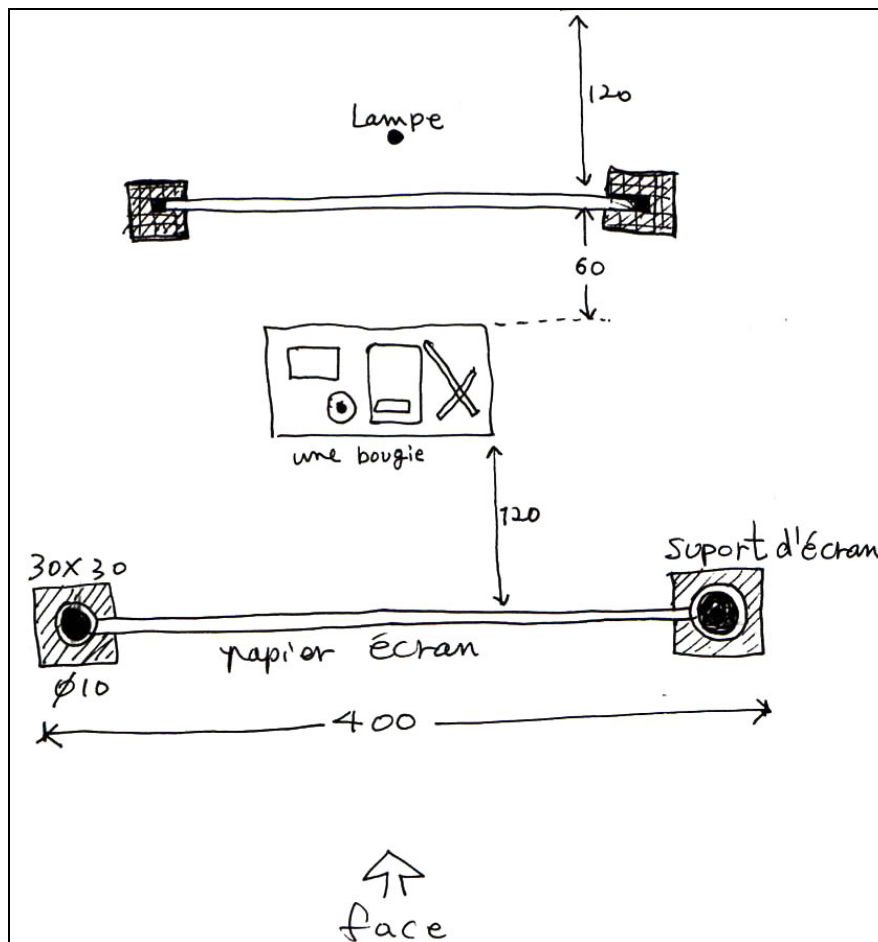
Equipe

1 comédienne

Equipement

	Indispensable	Recommandé	Inutile
Fond de scène noir	x		
Pendrillons noirs		x	
Prises électriques 220V 16A			x
Gradins		x	
Obscurité dans la salle	x		

Schéma d'implantation

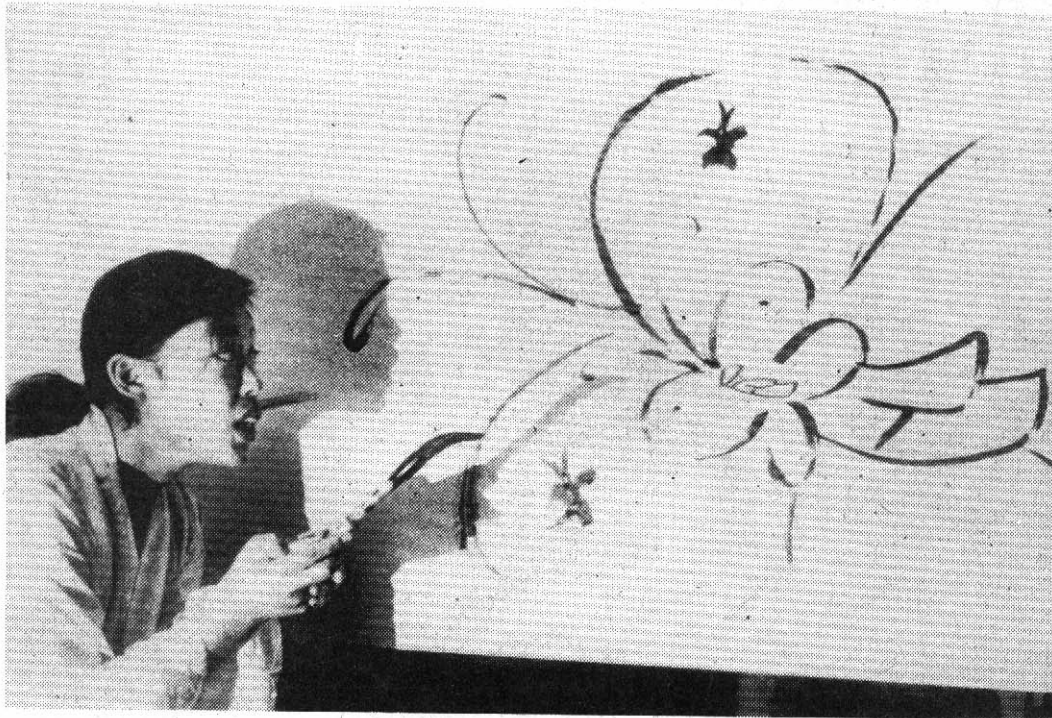


Ouverture minimum : 4 m. - Profondeur minimum : 6m. - Hauteur minimum : 2.5m.

Article de presse 1/2

• Samedi 27 octobre

Théâtre d'ombre salle Bellevue



Kim Eun Young dans « Un jour, il vit une pie ».

Pour inscrire dans le paysage culturel de la région Champagne-Ardenne les lignes nouvelles des arts de la marionnette, et pour aller à la rencontre d'un public qui n'a pas ou peu l'occasion de goûter au plaisir du théâtre, l'Institut international de la marionnette organise le 27 octobre une tournée d'un spectacle pour enfants, salle Bellevue à Vouziers, à 10 heures et à 15 heures.

Une aventure qui devrait s'avérer riche en perspective, puisque le spectacle proposé : « Un jour, il vit une pie » est l'aboutissement du projet de fin d'études d'une jeune artiste coréenne tout juste diplômée de l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette.

Assisté par Gilbert Meyer, elle sillonne les communes de Fumay, Nouzonville, Vouziers et de Châlons pour leur faire découvrir un univers de signes et de lumière, une occasion de les initier à une culture asiatique : une première et véritable rencontre avec le public de la région.

Conçu en six épisodes, le spectacle est fondé sur l'utilisation de la calligraphie, art extrême-oriental dont on découvre à la fois le rituel et progressivement, les conversations poétiques qui se tissent entre l'élève - la marionnettiste - et son maître - le pinceau.

A la lueur d'une seule bougie, ces deux jeunes artistes déroulent sous nos yeux une alchimie

subtile de gestes et de lignes, sous la conduite de la philosophie de Tchang-Tseu dont ils mettent en espace, en image et en scène son immatérialité grâce à l'utilisation spectaculaire de la calligraphie et du théâtre d'ombres.

Une fusion dans laquelle le pinceau devient personnage, l'encre devient parole et la trace ainsi laissée fixe la pensée de ces fables, tout en conservant un caractère éphémère contenu dans le papier, léger, transparent, déchirable, transperçable, inflammable...

Ddélicat et ponctué d'humour, le spectacle sera suivi d'une animation autour du thème de la calligraphie et du théâtre d'ombres.

Article de presse 2/2

Institut de la Marionnette

Succès du spectacle d'ombres de Kim Eun Young

"C'est tout simplement très beau". Présenté samedi soir à l'Institut international de la marionnette, le spectacle d'ombres "Un jour, il vit une pie..." imaginé et interprété par la Coréenne et carolinacérienne d'adoption Kim Eun Young, a remporté un net succès auprès des quelque 60 personnes venues y assister. Parents et enfants ont succombé au charme d'une œuvre, qui recourt à différentes techniques pour exprimer un mélange de candeur et de réflexion philosophique.

Après avoir montré des spectacles pour enfants en Corée, Kim Eun Young (devenue Madame Pernelle en épousant un ardennais) a suivi deux années d'études à l'Institut international de la marionnette. "Un jour, il vit une pie..." y a constitué son travail de fin de cycle.

Y sont principalement utilisés les "quatre amis du mandarin (le papier, le pinceau, l'encrier et le bâton à peinture)" et une bougie. Le principe ? Sur une large bande de papier, l'artiste projette des ombres et peint à main levée les six scènes de son histoire. Tantôt,

le pinceau court sur le papier illustrant la narration, tantôt il s'anime d'une vie propre et dialogue avec les dessins.

Une œuvre

riche et simple

L'ensemble de l'exercice évoque irrésistiblement un art perdu de l'écriture, de la calligraphie. Impression renforcée par la précision de gestes rituellement accomplis, comme le retour visible de Kim Eun Young vers son encrier.

Le contenu de l'histoire n'est bien-sûr pas étranger à l'ambiance. La marionnettiste-calligraphe s'est inspirée de l'ouvrage d'un philosophe chinois du 4^e siècle avant Jésus-Christ, Tchang Tsch, pour mettre en scène ses personnages très modernes. La pièce met ainsi en scène des interrogations du disciple du philosophe. En un langage poétique et presque naïf, sont posées des questions "universelles". Quels sont les rapports entre la vie et la mort ? Entre les idées et les choses qu'elles désignent ? Qu'est-ce qui est utile ; qu'est-ce qui est inutile ? Etc. La grande force de



Le public a été sensible au charme oriental du spectacle d'ombres de Kim Eun Young.

Kim Eun Young est d'avoir réussi à faire passer ces réflexions, avec humour et simplicité.

Kim Eun Young donnera une seconde représentation de son spectacle "Un jour, il vit une

pie..." au Théâtre de l'Institut international de la marionnette, le samedi 12 septembre.